

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

Администрация Кильмезского района

МКОУ ООШ д.Большой Порек Кильмезского района Кировской обл.

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

Дербенева С.А.
Протокол № 1 от «31» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

с заместителем
директора по УМР

Дербенева С.А.
Протокол № 1 от «31» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

Богатырева А.В.
Приказ №34 от «31» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся класса

д. Большой Порек 2023г

Пояснительная записка

Уровень рабочей программы – базовый.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004), примерной программы основного общего образования по литературе и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2009).

Структура рабочей программы

Рабочая программа включает 5 разделов: пояснительную записку, учебно-тематический план, основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса, календарно-тематический план, учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих

ц е л е й:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развития** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен

Знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученных наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, уроки внеклассного чтения.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса

Учащиеся должны знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

Учащиеся должны уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою

Учебно-тематический план

Курс рассчитан на 68 часов (2 часа в неделю).

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Количество контрольных работ	Количество уроков внеклассного чтения	Количество сочинений	
					Аудиторных	Домашних
1	Введение	1				
2	Русский фольклор	3		1		
3	Героический эпос в мировой литературе	1				
4	Древнерусская литература	1				1
5	Русская литература 19 века	31	1	5	2	
6	Русская литература 20 века	21		4	1	
7	Литература народов России	1				
8	Зарубежная литература	6		1		
9	Часы систематизации знаний	3	1		1	
Итого		68	2	11	4	1

Содержание каждой темы в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования

СЕДЬМОЙ КЛАСС

(68 ч)

Количество аудиторных сочинений - 4, домашних сочинений – 1, внеклассных чтений -11

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

Русский фольклор (3ч.)

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нём национальных черт характера. Народное представление о героическом.

Предания как поэтическая автобиография народа Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Былины. Собрание былин. Выражение в фольклоре национальных черт характера.

«Вольга и Микула Селянинович». Нравственные основы в былине, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств.

Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник». Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы былин. Илья Муромец – носитель лучших черт русского национального характера.

Пословицы и поговорки. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.

Героический эпос в мировой литературе (1 час)

Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости.

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1ч.)

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозно-духовные корни древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок) Поучение как жанр древнерусской литературы. Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (31ч).

Проблематика произведений 19 века: человек и мир, человек и общество, человек и история. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов

Александр Сергеевич Пушкин.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта (обзор). «**Песнь о вещем Олеге**» и её летописный источник. Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...» Нравственная проблематика произведения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка

Проза А.С.Пушкина. «**Станционный смотритель**» - произведение из цикла «**Повести Белкина**».

Образ «маленького человека» Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести «Станционный смотритель» Дуня и Минский. Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы

Михаил Юрьевич Лермонтов.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**» - поэма об историческом прошлом России. Картины быта России 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Сюжет поэмы, его историческая основа. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Особенности языка поэмы, её связь с устным народным творчеством Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...». Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Образы гусяров и автора

Николай Васильевич Гоголь.

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «**Тарас Бульба**». Историческая и фольклорная основа повести. Замысел автора. История создания повести Тарас Бульба и его сыновья Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание эпохи и атмосферы детства героев. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Роль художественной детали в раскрытии характера. Описание степи. Особенности изображения человека и природы в повести Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий в бою. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Героизм и самоотверженность. Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса

Иван Сергеевич Тургенев.

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «**Записки охотника**» и их гуманистический пафос. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. «**Бирюк**» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. Художественные достоинства рассказа.

И.С. Тургенев. **Стихотворения в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык»** История создания цикла. Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

Николай Алексеевич Некрасов.

Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворения судьбе народа: **«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...»** Стихотворения: «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...». Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властью имущими. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

Н.А. Некрасов. Поэма **«Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»** Историческая основа произведения. Образ русской женщины и проблема русского счастья. Величие духа русской женщины.

Алексей Константинович Толстой. Слово о писателе. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин»**. Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведений Толстого. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания. Живописность и музыкальность произведений А.К. Толстого.

А.К. Толстой. Роман **«Князь Серебряный»**. Образ эпохи Ивана Грозного, опричнина и опричники. Художественная концепция Ивана Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности Князь Серебряный - благородный герой в кровавое время Трагедия героя, сохранившего честь и верность.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. **«Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»**. Особенности сюжетов и проблематики «Сказок для детей изрядного возраста». Смысл противопоставления генералов и мужика. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

М.Е. Салтыков-Щедрин. **«Дикий помещик»**. Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Своеобразие сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке. Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. **«Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве»**. Сказка Салтыкова-Щедрина как модель, воссоздающая реальные противоречия русской действительности. Идейно-художественный смысл сказок Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения в сказках.

Лев Николаевич Толстой.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «**Детство**». История создания повести. Тема детской открытости миру. Автобиографический характер произведения. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя. Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство» Характеристика героя. Его чувства, поступки и духовный мир. Детство как открытие мира,

самосознание ребёнка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Герой-повествователь

Антон Павлович Чехов.

А.П. Чехов. Слово о писателе. «**Хамелеон**». Живая картина нравов. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, её связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон» Сатирический пафос произведения.

Два лица России в рассказе А.П. Чехова «**Злоумышленник**» Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе. Смех и слёзы в «маленьких рассказах». Социальная направленность рассказов. Позиция писателя.

В.М. Гаршин. Слово о писателе. Рассказ «**Красный цветок**». Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (21 ч.)

И.А. Бунин. И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «**Цифры**». Сложность взаимопонимания детей и взрослых в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании.

И.А. Бунин. «**Лапти**». Нравственный смысл рассказа. Тема, идея рассказа. Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти.

Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика

Максим Горький.

М. Горький. Слово о писателе. «**Детство**». Автобиографический характер повести. Тема и идея произведения. Тяжёлые картины детства. Дед Каширин. Изображение быта и характеров.

«Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. Бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Обращение писателей 20 века к художественному опыту своих предшественников. Традиции Л.Н. Толстого, и их переосмысление Горьким. Портрет как средство характеристики героев. «**Легенда о Данко**» из рассказа М.Горького «**Старуха Изергиль**». Романтический характер легенды.

Романтизм раннего творчества М.Горького. Приём контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига. Готовность на самопожертвование.

Поэтичность языка.

Владимир Владимирович Маяковский.

В.В. Маяковский. Слово о поэте. «**Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**».

Представление поэта о сущности творчества. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль поэзии в жизни человека и общества. Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Метафора как основа сюжета. Сатира в творчестве Маяковского. Яркость и динамизм образов. Роль рифмы

В.В. Маяковский «**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир Мещанство как социальная опасность. Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому.

Леонид Николаевич Андреев.

Л.Н. Андреев Слово о писателе. «**Кусака**». Нравственные проблемы рассказа. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов.

А. Платонов. Слово о писателе. «**Юшка**». Призыв к состраданию и уважению к человеку. Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека.

А. Платонов. «**В прекрасном и яростном мире**». Вечные нравственные ценности Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова.

Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Стихотворения «**Июль**», «**Никого не будет в доме...**» Картина природы, преображённая поэтическим зрением Пастернака. Способы создания поэтических образов. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Трудности и радости грозных лет войны в литературе 40-50-х годов 20 века. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. **Стихотворения: А. Ахматовой «Мужество», К. Симонова «Жди меня...», А. Суркова «Песня смелых»**

Федор Александрович Абрамов.

Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «**О чём плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Литературные традиции в рассказе.

Евгений Иванович Носов.

Е.И. Носов. Слово о писателе. «**Кукла**». Нравственные проблемы рассказа. Автобиографический рассказ. Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа. «Не дать погаснуть живому огню ...» (по рассказу «**Живое пламя**» Е.И.Носова). Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти в рассказе «**Живое пламя**»

Юрий Павлович Казаков.

Ю. П. Казаков «**Тихое утро**». Слово о писателе. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.

А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Философские проблемы в лирике. **Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Пейзажная лирика.

М. Зощенко. Слово о писателе. Сатира и юмор в рассказах. Смешное и грустное в рассказе «**Беда**». Образ повествователя и авторская позиция. «Сочетание иронии и правды чувств», «пёстрый бисер лексикона» (М. Горький)

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)

Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России.

Р. Гамзатов. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Стихотворения «**О моей Родине**», «**Опять за спиной родная земля...**». Особенности художественной образности дагестанского поэта

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (9 ч.)

Р. Бёрнс. Слово о поэте. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса. Грустный и шуточный характер произведения.

Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Дж. Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. Героические мотивы.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе 20 века. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Поэтический гимн благородству и любви.

Р. Бредбери. Слово о писателе. Смешное и возвышенное в рассказе. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о победе добра.

Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе.

Э. По. Слово о писателе. Новелла «Падение дома Ашероу». Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объ

Примерное календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание		
									план	факт
Введение (1 час)										
1	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства.	Комбиниров	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность	Жанр	Знать: цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства; понимать: природу художественного образа и своеобразие художественной действительности; уметь: составлять план прочитанного, пользоваться справочным разделом, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку; отличать литературу как искусство слово от других видов искусства; определять жанры изученных художественных произведений	Самостоятельная работа по составлению плана вступительной статьи учебника	Выставка различных изданий авторов, которые будут изучаться в 7 классе	Прочитать предания, подготовить пересказ		
Русский фольклор (4 часа)										
2	Предания как поэтическая автобиография народа	Комбиниров.	Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»	Предания	Знать: определение понятий «предание»; понимать: своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа; уметь: пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания	Сформулировать вопросы по текстам преданий		Прочитать былину «Вольга и Микула Селянинович»		
3	Былины. Собрание былин.	Комбиниров.	Выражение в фольклоре национальных	Былина, гипербола	Знать: определение понятий «былина», своеобразие былин как героических песен эпического	Составление словарика «Так	Различные издания былин, иллюстрации к	Приготовить чтение былины по		

	Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович»		черт характера. Народное представление о героическом. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда		характера, уметь: составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования	говорили былинные герои»	былинам, репродукции картин В.М. Васнецова, фонохрестоматия по литературе для 7 класса, карта Киевской Руси, видеозапись отрывка фильма Ромма с кадрами игры гусяров	ролям		
4	Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	Внекл. чтение	Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы былин. Илья Муромец – носитель лучших черт русского национального характера	Эпический герой	Знать: какие приёмы способствуют раскрытию величия, доблести, подвигов русского богатыря; уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин, определять отношение авторов-рассказчиков к Илье Муромцу, подтверждать ответ текстом	Литературная викторина по изученным и самостоятельно прочитанным былинам		Прочитать эпическую финскую песню «Калевала»		

Героический эпос в мировой литературе (1 час)										
5	Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос	Комбиниров.	Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников	Героический эпос	Знать сведения о собирателе народных песен-рун для фольклорной публикации «Калевалы» - Элиасе Ленротте; понимать эстетическое совершенство «Калевалы»; уметь характеризовать героев (рунопевца, знаменитого кузнеца Ильмаринена, молодого удалого бойца), оценивать отражённые в произведении народные вкусы и пристрастия, подлинные исторические события и народные идеалы	Характеристика героев: Вяйнемейнена и его двойника – кузнеца Ильмаринена, рунопевца и хозяйки Похьёлы		Найти в «Калевале» черты жанра воинской повести, мифологического эпоса, заговоров, заклятий, свадебных обрядовых песен, загадок		
Древнерусская литература (1 час)										
6	Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)	Комбиниров.	Поучение как жанр древнерусской литературы. Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения»	Поучение	Знать: особенности поучения как жанра литературы; понимать: смысл поучения Владимира Мономаха; уметь: выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе	Составление плана «Поучения»	Выставка книг, фотографий древних книг	Написать небольшое поучение (младшим сестре или брату, другу...), используя лексику «Поучения»		
Литература 19 века (31 час)										
7	Проблематика произведений 19 века: человек и мир,	Комбиниров.	Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества.		Знать основные темы, проблемы произведений русской литературы 19 века	Конспектирование лекции учителя		Подготовить сообщение об А.С. Пушкине		

	человек и общество, человек и история.		Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов							
8	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник	Комбиниров.	Жизнь и творчество поэта (обзор). Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...» Нравственная проблематика произведения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка	Жанр, летопись, поэма, баллада, эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, устаревшие слова	Знать: историческую основу «Песни...», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка; уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому	Ответ на вопрос: «Что общего и чем отличаются друг от друга летопись и баллада?»	Портреты А.С.Пушкина, его современников, семьи, иллюстрации к произведению В.Васнецова, фонозапись «Песни...»	Выучить «Песнь о вещем Олеге наизусть.		
9	Проза А.С.Пушкина. «Станционный смотритель» -	Комбиниров.	Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя.	Повесть, вымышленный автор, образ «малень-	Знать: содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе; понимать: её идейный замысел, тему, роль автора и	Составление композиционного плана повести	Иллюстрации к «Повестям Белкина», репродукция Рембранта	Подготовить рассказ «История Самсона Вырина».		

	произведение из цикла «Повести Белкина». Образ «маленького человека»		Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса	кого чело- века»	рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина; уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного зрителя и т. д.)), эпиграф		«Возвращение блудного сына»			
10	Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести «Станционный зритель»	Комбиниров.	Дуня и Минский. Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный зритель» в истории русской литературы		Понимать идейный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе); уметь анализировать художественный текст, выражать своё отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную ёмкость повести, роль рассказчика (его сострадание, «память сердца», внутренний нерв»повести), особенности языка повести (непосредственность и живость повествования от лица очевидца, простодушие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастность автора к происходящему и др.), значение повести	Ответ на вопрос: «Что побудило Ивана Петровича Белкина рассказать эту историю?»		Написать сочинение «О чём заставляет задуматься повесть А.С. Пушкина «Станционный зритель»?		
11	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашнико-	Комбиниров.	Жизнь и творчество (обзор). Картины быта России 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Сюжет поэмы, его	Научная и художественная биография, фольклоризм литературы, поэма	Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу; понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе;	Игра «Угадай героя» по «Песне...»	Портреты М.Ю. Лермонтова, репродукции с картин И.Е. Репина, В.М.Васнецова	Выучить отрывок из «Песни...» наизусть.		

	ва» - поэма об историческом прошлом России		историческая основа. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Особенности языка поэмы, её связь с устным народным творчеством		уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы					
12	Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев	Комбиниров.	Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...». Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Образы гусяров и автора		Знать нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни...»; понимать: основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев; уметь: составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, при помощи которых автор достигает драматизма повествования, подчёркивая скоротечность человеческой жизни на фоне вечности, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом	Сравнительная характеристика героев: Калашников и Кирибеевич	Иллюстрации к поэме, различные издания поэмы	Подобрать цитаты к характеристике Калашникова и Кирибеевича		
13	Аудиторное сочинение №1 (по «Песне...»)	Урок развития речи	Темы: 1. «В чём смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?» 2. «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является		Уметь: самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами	Написание сочинения		Прочитать повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»		

			настоящим героем и почему?»							
14	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	Комбиниров.	Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести.	Повесть, историческое, эпическое	Знать: факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя; понимать: роль исторического фона в повествовании; уметь: сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное	Викторина на знание творчества Н.В.Гоголя и первичное восприятие повести	Портрет писателя, иллюстрации к повести, репродукции картины Репина	Перечитать 1-2 главы, отобрать материал для характеристики героев (Тараса, Остапа и Андрия)		
15	Тарас Бульба и его сыновья	Комбиниров.	Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание эпохи и атмосферы детства героев. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Роль художественной детали в раскрытии характера. Описание степи. Особенности изображения человека и природы в повести	Художественная деталь	Знать: содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь»; понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа; уметь: отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические	Составление сравнительной характеристики Остапа и Андрия (начало работы)		Перечитать 3-9 главы, подготовить их сжатый пересказ		
16	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи	Комбиниров.	Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-		Знать: основное содержание глав 3-9; понимать: глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям; уметь: отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать поступки героев	Составление сравнительной характеристики Остапа и Андрия (продолжение работы)		Выучить наизусть речь о товариществе. Перечитать 10-12 главы		

			запорожцев. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий в бою. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев							
17	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю	Комбиниров.	Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса		Знать: идейную направленность заключительной главы и повести в целом; уметь: отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения за языком	Составление сравнительной характеристики Остапа и Андрия (завершение работы)		Подготовиться к сочинению (выбор темы, подбор цитатного материала)		
18	Аудиторное сочинение №2 (по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»)	Комбиниров.	Темы: 1. «Смысл противопоставления Остапа и Андрия». 2. «Прославление товарищества и осуждение предательства». 3. «Изображение природы в повести».		Уметь: самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами	Написание сочинения		Закончить работу над сочинением. Прочитать статью о Тургеневе, рассказ «Бирюк»		

			4. «Авторская оценка образа Тараса Бульбы». 5. «Тарас Бульба – характер, рождённый временем».							
19	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк»	Комбиниров.	Слово о писателе. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. Художественные достоинства	Рассказ	Знать: факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк»; уметь: определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей	Ответ на вопрос: «В чём смысл названия рассказа?»	Портреты И.С. Тургенева, различные издания произведений Тургенева, диафильм «Тургенев в Спасском-Лутовинове», видеозапись художественно-документального фильма о Тургеневе	Стихотворение в прозе И.С.Тургенев а «Русский язык» выучить наизусть, прочитать стихотворения «Близнецы», «Два богача»		

			рассказа							
20	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык»	Урок развития речи	История создания цикла. Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева	Стихотворение в прозе	Знать: определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности; понимать: нравственный смысл стихотворений в прозе; уметь: определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворений в прозе, определять художественные приёмы, использованные автором, их роль	Анализ стихотворения в прозе по схеме		Сочинить стихотворение в прозе о жизни родной природы, о привычках и отношениях животного и человека и др.		
21	Н.А. Некрасов. Стихотворения судьбе народа: «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...»	Комбиниров.	Слово о поэте. Стихотворения: «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...». Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Боль поэта за судьбу		Знать: факты жизни и творческой деятельности Некрасова рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приёмы изображения действительности; уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображённому; находить художественные приёмы фольклора, использованные	Составление цитатаного плана стихотворения	Портреты Н.А. Некрасова	Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Размышления у парадного подъезда»		

			<p>народа . Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставлен ие образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед власть имущими. Повествовательное начало в лирике Некрасова.</p>		<p>Некрасовым, объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нём приёма антитезы</p>					
22	<p>Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»</p>	<p>Внекл. чтение</p>	<p>Историческая основа произведения. Образ русской женщины и проблема русского счастья. Величие духа русской женщины.</p>	<p>Поэма, композиция</p>	<p>Знать: историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), жанровые особенности поэмы; уметь: определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини</p>	<p>Ответ на вопрос: « В чём сила княгини и почему её не смог переубедить генерал?»</p>	<p>Портрет княгини Трубецкой</p>	<p>Написать характеристику героини в соответствии с планом характеристики героя литературного произведения</p>		
23	<p>А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло</p>	<p>Комбиниров.</p>	<p>Слово о писателе. Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная</p>	<p>Баллада</p>	<p>Знать: факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад; уметь: анализировать поэтический текст, определять</p>	<p>Составление краткого словаря устаревших слов, использован</p>	<p>Портрет А.К. Толстого</p>	<p>Прочитать роман А.К. Толстого «Князь Серебряный»</p>		

	Репнин»		проблематика произведений Толстого. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания. Живописность и музыкальность произведений А.К. Толстого		нравственную проблематику произведений, композиции баллад, эпизоды, важные для характеристики главных героев; выделять художественные приёмы, использованные автором для характеристики героев и описания событий, сопоставлять художественные произведения	ных автором в балладах				
24	А.К. Толстой. Роман «Князь Серебряный»	Внекл. чтение	Образ эпохи Ивана Грозного, опричнина и опричники. Художественная концепция Ивана Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности	Роман	Знать автора и содержание романа; уметь выделять сюжетные линии, объяснять эпиграф и соотносить его с содержанием исторического романа	Ответ на вопрос: «Какой смысл видит в опричнине сам государь Иван Васильевич?»		Создать «кодекс чести» каждого из главных героев		
25	Князь Серебряный - благородный герой в кровавое время	Внекл. чтение	Трагедия героя, сохранившего честь и верность		Уметь оценивать поступки героев, обосновывать целесообразность использования пословиц и поговорок, особую роль песен на страницах романа	Ответ на вопрос: «Согласны ли вы со словами князя Серебряного, произнесёнными в минуту отчаяния:		Прочитать «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина		

						«Какая Родина! Где наша Родина? От кого нам её отстаивать? Не татары, а царь губит Родину!»				
26	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»	Комбиниров.	Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «Сказок для детей изрядного возраста». Смысл противопоставления генералов и мужика. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. Эзопов язык. Аллегория,	Гротеск, иносказание, сатира, юмор, аллегория, фантастика, гипербола	Знать: автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил», определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, иносказание, сатира, юмор, аллегория, фантастика, гипербола); уметь: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учётом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина, сравнивать героев и ситуации, описанные в романе Д.Дефо и сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	Составление цитатного плана сказки	Выставка разных изданий произведений Салтыкова-Щедрина; иллюстрации к его произведениям, портрет писателя	Прочитать сказку «Дикий помещик», подготовить её пересказ		

			фантастика, фольклорные мотивы в сказках							
27	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.		Своеобразие сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке.	Смещение реального и фантастического, ирония	Знать: содержание сказки «Дикий помещик»; понимать: идейно-тематическое содержание сказки; уметь: находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приёмы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке	Ответ на вопрос: «Что сближает сказку «Дикий помещик» со сказкой «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»?		Прочитать сказки «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве», подготовить пересказы		
28	Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве»	Урок развития речи	Сказка Салтыкова-Щедрина как модель, воссоздающая реальные противоречия русской действительности. Идейно-художественный смысл сказок Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения в сказках	Канцеляризм	Знать: содержание сказок Салтыкова-Щедрина, приёмы сатирического изображения (гротеск, иносказание, сатира, юмор, аллегория, фантастика, гипербола, смещение реального и фантастического, ирония); уметь: находить аналогичные приёмы в самостоятельно прочитанных сказках писателя, создавать собственные сказки, приводить примеры использования в сказках просторечий, канцеляризм, объяснять, как употребление их в речи характеризует героев, авторское отношение к героям в разных сказках	Работа по заполнению таблицы «Кого, в чём и как обличает Салтыков-Щедрин в сказке»		Решить кроссворд (книга «Читаем, думаем, спорим...»)		
29	Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А. Некрасова,	Урок контроля			Знать/понимать: проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; уметь: строить развёрнутые высказывания на проблемный вопрос по изученному	Тест		Подготовить сообщение о Л.Н. Толстом (на основании статьи учебника)		

	М.Е. Салтыкова-Щедрина				произведению с опорой на текст, делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях					
30 - 32	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство». Тема детской открытости миру	Комбиниров.	Слово о писателе. История создания повести. Автобиографический характер произведения. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя	Автобиография, автобиографическая повесть	Знать: отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическая повесть», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна; уметь: анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний, понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребёнка в дворянской семье	Выборочный пересказ	Фоторепродукции Толстого, различные издания его книг, портрет Толстого	Прочитать главы из повести, помещённые в учебнике		
33	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство»	Комбиниров.	Характеристика героя. Его чувства, поступки и духовный мир. Детство как открытие мира, самосознание ребёнка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии	Герой-повествователь	Знать: нравственную проблематику повести; Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению, оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя, отражая особенности его характера, понимать особенности его характера, понимать особенности повествовательной манеры писателя, оценивать язык Толстого	Ответ на вопрос: «Как развивается внутренний мир Николеньки Иртеньева?»		Подготовить сообщение об А.П. Чехове, прочитать рассказ «Хамелеон»		

			духовного роста, нравственного становления героя. Герой-повествователь							
34	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов	Комбиниров.	Слово о писателе. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, её связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему	Псевдоним, говорящие фамилии, художественная деталь	Знать: оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа; понимать: тему и идею произведения, алогизм сюжета, авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев	Тест	Иллюстрации к рассказам Чехова, различные издания его произведений, фотографии семьи Чехова, портрет писателя	Создать киносценарий по рассказу Чехова		
35	Средства создания комического в рассказе «Хамелеон»	Практикум	Сатирический пафос произведения	Сатира, юмор	Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев	Ответ на вопрос: «Чем страшно и опасно раболепие, лицемерие, хамелеонство?»		Подготовить выразительное чтение рассказа «Злоумышленник»		
36	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	Комбиниров.	Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе	Рассказ	Знать: содержание рассказа, понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа и её смысл; понимать идейно-тематическую направленность произведения; Уметь: анализировать произведение, видеть «смех и	Объяснить смысл слов И.Бунина: «Грустно видеть, как много страданий, и тоски, и	Иллюстрации к рассказу	Подготовиться к внеклассному чтению (А.П. Чехов «Тоска», «Размазня» и др.)		

					слёзы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи, выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа	нужды на Руси» (на примере рассказов А.П. Чехова)				
37	Смех и слёзы в «маленьких рассказах» А.П. Чехова	Внекл. чтение	Творческий процесс писателя. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя	Рассказ, юмор, сатира, ирония, сарказм	Знать/понимать: содержание рассказов, позицию автора; уметь: видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя, роль смеха в рассказах А.П. Чехова	Характеристика одного из героев рассказов А.П. Чехова		Подготовиться к внеклассному чтению (рассказ В.М. Гаршина «Красный цветок»)		

Литература 20 века (21 час)

38	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых в семье	Комбиниров.	Слово о писателе. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании	Рассказ	Знать/понимать: сведения о жизни И.А. Бунина, его литературной судьбе; содержание рассказа, его проблематику; уметь: составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставлять произведения со сходными сюжетами, общими темами	Составить план рассказа	Портрет Бунина, фотографии семьи и его близких	Прочитать рассказ «Лапти»		
39	И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Урок развития речи	Тема, идея рассказа. Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Выразительность и точность художественной детали в прозе	Тема, идея, композиция, художественная деталь	Знать: идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «художественная деталь»; уметь: выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы, обосновывать и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребёнка, слёзы матери), звукописи, введение «чужой»	Написать продолжение рассказа «Лапти»		Написать отзыв на рассказ, включив в него свои размышления по поводу героев и их поступков, манеры держаться, разговаривать,		

			Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика		речи, метафоричность описаний состояния природы – средств, помогающих автору усилить трагизм повествования, уметь оценивать роль художественной детали как средства раскрытия характера героя			сострадать, переживать		
40	М. Горький. «Детство». Автобиографический характер повести	Комбиниров.	Слово о писателе. Тема и идея произведения. Тяжёлые картины детства. Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека	Псевдоним, повесть, трилогия, автобиография, художественная биография	Знать/понимать: автобиографический характер повести, её содержание, причины поступков героев; уметь: делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребёнка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий	С помощью цитаты раскрыть понятие «свинцовые мерзости жизни»	Иллюстрации к повести «Детство», фотографии Горького, его семьи, выставка различных изданий А.М. Горького	Дочитать повесть «Детство» до конца		
41 - 43	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев	Комбиниров.	Бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции		Знать: специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алёше, Цыганку, Хорошему Делу ; уметь: видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом	Ответ на вопрос: «В чём смысл бабушкиного «всё хорошо»?»		Подготовить чтение по ролям сцены «Разговор с дедом»		
44	Обращение писателей 20 века к художественному опыту	Урок развития речи	Традиции Л.Н. Толстого, и их переосмысление Горьким Портрет как	Портрет, характеристика героя	Уметь: давать характеристику персонажей, прослеживать динамику их чувств, поведения, оценить особенности речи	Составление Характеристики одного из героев произведе-		Прочитать легенду о Данко		

	своих предшественников.		средство характеристики героев			ния				
45	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды	Комбиниров.	Романтизм раннего творчества М.Горького. Приём контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка	Легенда, романтизм, реализм, сравнение, метафора, эпитет, гипербола	Знать: содержание легенды, жанровое своеобразие произведения; уметь: оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд, поступок литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою	Устное рисование «Памятник горьковскому герою»	Иллюстрации к рассказу «Старуха Изергиль»	Выразительно читать «Необычное приключение.» В.В. Маяковского		
46	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Представление поэта о сущности творчества	Комбиниров.	Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль поэзии в жизни человека и общества. Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Метафора как основа сюжета. Сатира в творчестве Маяковского. Яркость и динамизм образов. Роль	Метафора, сатира, гипербола, рифма	Знать: факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира»; понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе; уметь: выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворения, приёмы создания образов, оценивать язык поэта	Тест	Виды Кавказа, фотографии Маяковского, портрет Д.Бурлюка, аудиозаписи выступлений Маяковского	Выучить наизусть стихотворение «Необычайное приключение.»		

			рифмы							
47	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир	Комбиниров.	Мещанство как социальная опасность. Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому	Звукопись, лирический герой	Знать: понятие о лирическом герое; понимать: тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения; уметь: видеть идейную позицию автора, способного переживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью, строфикой стихотворения	Мини-сочинение «Мне нравятся (не нравятся) стихи В.В. Маяковского»	Изображения лошадей: фото, репродукции передвижников	Прочитать рассказ «Кусака»		
48	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа	Внекл. чтение	Слово о писателе. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения	Рассказ	Знать: сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения, нравственную проблематику произведения; уметь: сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа	Составление цитатного плана произведения	Портрет Л.Андреева, выставка книг	Прочитать статью учебника о А.Платонове, рассказ «Юшка»		
49	А. Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку	Комбиниров.	Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека		Знать: сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание; уметь: анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев	Тест	Портрет Платонова, различные издания его книг	Прочитать рассказ «В прекрасном и яростном мире», ответить на вопросы учебника		
50	А. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности	Внекл. чтение	Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова		Знать: содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя; понимать: идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте, воспоминании, жизни для других; уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать своё отношение к	Объяснить название рассказа (письменно)		Подготовиться к сочинению		

					прочитанному					
51 - 52	Аудиторное сочинение №3 (по произведениям М.Горького, В.Маяковского, Л.Андреева, А.Платонова)	Урок развития речи	Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»		Знать: содержание прочитанных произведений; уметь: определять основную мысль сочинения, соотносить её с тем рассказом (рассказами), по которому нужно написать сочинение, уметь вычлнить материал, привести примеры, где герой получает сочувствие и где его лишается, развернуть основной тезис и построить план сочинения	Письменная работа (сочинение)	Портреты писателей, иллюстрации к их произведениям, различные издания их книг	Выразительно читать стихотворения Б.Пастернака «Июль», «Никого не будет в доме...»		
53	Б.Л. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...»	Комбиниров.	Слово о поэте. Картина природы, преображённая поэтическим зрением Пастернака. Способы создания поэтических образов. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта	Сравнение, метафора	Знать: понятие о лирическом герое; понимать: тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения; уметь: видеть идейную позицию автора, способного переживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, строфикой стихотворения	Анализ стихотворения по плану	Портрет Б.Пастернака	Выучить одно стихотворение о Великой Отечественной войне		
54	Трудности и радости грозных лет войны в литературе 40-50-х годов 20 века	Внекл. чтение	Час мужества. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Стихотворения: А. Ахматовой «Мужество», К. Симонова «Жди меня...», А.	Интервью, публицистический стиль	Знать: особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне, своеобразие жанра интервью; уметь: выразительно читать стихотворения патриотической направленности	Выразительное чтение стихотворений о Великой Отечественной войне	Книги стихов о войне разных авторов, иллюстрации, репродукции военных сюжетов. Видеозаписи художественных фильмов о войне	Прочитать рассказ Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»		

			Суркова «Песня смелых»							
55	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	Комбиниров.	Слово о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Литературные традиции в рассказе.	Рассказ	Знать: факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции; уметь: анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удаётся вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, определять особенности жанра, композиции, темы произведения	Составить план рассказа	Выставка книг и журнальных публикаций Абрамова, его портрет	Прочитать рассказ Е.И.Носова «Кукла», статью учебника о Е. Носове		
56	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа	Комбиниров.	Слово о писателе. Автобиографический рассказ. Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа	Тема, идея	Знать: сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, понятия «тема», и «идея», план анализа эпического произведения; уметь: анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа, определять средства художественной выразительности для	Тест	Выставка книг и журнальных публикаций Носова, его портрет	Прочитать рассказ Е.Носова «Живое пламя», ответить на вопросы, подготовить пересказ		
57	«Не дать погаснуть живому огню ...» (по рассказу «Живое пламя» Е.И.Носова)	Внекл. чтение	Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив		Знать: содержание рассказа, уметь: анализировать текст художественного произведения, определять тему, основную идею, изобразительно-выразительные средства языка, которые использует автор для описания короткой, но яркой жизни маков, объяснять, как автор показывает	Ответ на вопрос: «В чём, по-вашему, основная идея рассказа?»		Прочитать сведения о Ю. Казакове, рассказ «Тихое утро»		

			памяти в рассказе «Живое пламя»		связь человека природы, как в этих взаимоотношениях проявляется личность человека в состоянии психологического состояния героя					
58	Ю. П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки	Комбиниров.	Слово о писателе. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе		Знать: сведения из жизни писателя, план характеристики героев; понимать: нравственную проблематику рассказа; уметь: давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения; оценивать пересказы своих одноклассников; создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характерах героев	Тест	Выставка различных изданий книг Ю. Казакова, его портрет	Выучить стихотворение А.Т. Твардовского «Снега темнеют синие...»		
59	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике	Комбиниров.	Слово о поэте. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...» Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Пейзажная лирика	Лирический герой	Знать: сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое; уметь: выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, определять тематику пейзажной лирики Твардовского, её главные мотивы, отмечать литературные приёмы, особенности лексики, размер, высказывать своё впечатление от стихотворения	Написание короткого рассказа «В лесу весной», включив в него слова из стихотворения «Снега темнеют синие...»	Иллюстрации к стихам и поэмам Твардовского, выставка книг, портреты, фотографии	Прочитать в учебнике сведения о М. Зощенко, рассказ «Беда»		
60	Сатира и юмор в рассказах М. Зощенко	Комбиниров.	Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда». Образ повествователя и		Знать/понимать: автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев; уметь: видеть смешное и грустное	Отзыв на рассказ	Портрет писателя	Подготовить сообщение о Р. Гамзатове		

			авторская позиция. «Сочетание иронии и правды чувств», «пёстрый бисер лексикона» (М. Горький)		в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пёстрый бисер лексикона» (М. Горький), передавать содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения					
Литература народов России (1 час)										
61	Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Р. Гамзатов. Размышления поэта об истоках и основах жизни	Комбиниров.	Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России. Рассказ о поэте. Стихотворения «О моей Родине», «Опять за спиною родная земля...». Особенности художественной образности дагестанского поэта		Знать: факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения; понимать особенности художественной образности дагестанского поэта; уметь: выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст	Ответ на вопрос: «Как вы понимаете следующие строки: «Границы отчизны – не лес, не поля. Граница отчизны – границы покоя»?	Портрет писателя	Выразительно читать стихотворение Р.Бёрнса «Честная бедность»		
Зарубежная литература (6 часов)										
62	Р. Бёрнс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	Комбиниров.	Слово о поэте. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса. Грустный и шуточный характер произведения	Рефрен, метафора, антитеза	Знать: автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть... уметь: выразительно читать стихотворение, подчёркивая его грустный и шуточный характер; объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта; определять, какие образы и понятия противопоставляются, роль рефрена	Найти художественно-образительные средства языка, отражающие идейный смысл стихотворения: метафоры, антитезы	Портрет Бёрнса, различные издания его книг, карта Великобритании с выделенной территорией Шотландии, словари толковые и литературоведческие	Выучить стихотворение Р. Бёрнса		

63	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины	Комбиниров.	Дж. Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. Героические мотивы	Лирика, романтизм	Знать/понимать: автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона; уметь: анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении лирики Дж. Г. Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины	Выразительное чтение	Портреты Байрона, различные издания его книг	Выучить наизусть стихотворение		
64	Многообразии проблематики и художественных исканий в литературе 20 века.	Комбиниров.	Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.		Знать: основные тенденции развития зарубежной литературы	Конспект лекции учителя		Прочитать в учебнике сведения об О.Генри, подготовить пересказ рассказа «Дары волхвов»		
65	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	Комбиниров.	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Слово о писателе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе	Новелла	Знать: автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения; уметь: видеть гуманизм и лёгкий юмор в рассказах писателя	Составить план рассказа	Портрет О.Генри, иллюстрации к рассказу, репродукции библейских сюжетов Джотто, Рубенса	Подготовить по плану рассказ о Р. Бредбери, прочитать «Каникулы»		
66	Р.Д. Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение	Комбиниров.	Слово о писателе. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о	Фантастический рассказ-предупреждение	Знать: биографические сведения о Р.Бредбери, понятие «фантастический рассказ-предупреждение»; уметь: объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции,	Ответ на вопрос: «О чём писатель предупреждает человечество»	Портрет писателя	Прочитать новеллу Э.П. «Падение дома Ашероу»		

	ние		победе добра		понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок, приёмов фантастики	в рассказе «Каникулы»?				
67	Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе. Э. По. Новелла «Падение дома Ашеров»	Внекл. чтение	Слово о писателе. Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснении	Фантастическая новелла	Знать: биографические сведения об Э.По, содержание рассказа; уметь: объяснять смысл названия рассказа, роль приёмов фантастики	Составить план рассказа	Портрет писателя			
68	Итоговый урок.	Урок контроля	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса		Знать/понимать: проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; уметь: делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях	Итоговый тест				

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе (7 класс)

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим ...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. – М.: Просвещение, 2006.

Для учителя:

1. Аникина С.М., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М.: ВАКО, 2002.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2007.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс.- М.: ВАКО, 2006.
5. Коровина В.Я. Литература: Методические советы 7 класс. –М.: Просвещение, 2003.
6. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
7. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2001.
8. Турьянская Б.И, Комисарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. – М.: Русское слово, 2003.
9. Фонохрестоматия к учебнику- хрестоматии для 7 класса.
10. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы, 7-8 классы